

机密★启用前

## 四川轻化工大学 2024 年研究生招生考试业务课试卷

(满分: 150 分, 所有答案一律写在答题纸上)

适用专业: 1352 音乐

考试科目: 820 中外音乐简史 A 卷

考试时间: 3 小时

一、选择题(每题 1 分, 共 30 题, 共 30 分)

1. 远古时期, 舜时主管乐舞的乐官是( )。  
A. 伶伦      B. 飞龙      C. 质      D. 夔
2. 葛天氏之乐中所演唱的第七首歌曲名称是( )。  
A. 《东皇太一》 B. 《云门大卷》 C. 《载民》 D. 《依帝德》
3. “充满天地, 苞裹六极”是庄子描绘以下哪部原始乐舞?( )  
A. 阴康氏之乐 B. 咸池      C. 大濩      D. 大武
4. 《周礼·春官·大司乐》中记载:“正乐县之位, 王宫县, 诸侯轩县, 卿大夫判县, 士特县。”其中“轩县”, 指的是乐队和使用乐器可以排成几面?( )  
A. 六面      B. 八面      C. 三面      D. 四面
5. 我国古代文献( )中最早记载十二律律名。  
A. 《国语》 B. 《吕氏春秋》 C. 《管子》 D. 《史记》
6. “三分损益法”中产生的大全音的音分值为( )。  
A. 200      B. 204      C. 210      D. 214
7. “丝竹更相和, 执节者歌”, 是下列哪种音乐的演出形式?( )  
A. 相和歌      B. 徒歌      C. 但歌      D. 相和大曲
8. 以下乐部不属于隋代七部乐的是?( )  
A. 清商伎      B. 康国伎      C. 龟兹伎      D. 文康伎
9. 下列哪位乐律学家首先发现“管口校正”规律并制作出较为精确的律管。( )  
A. 荀勖      B. 京房      C. 蔡元定      D. 钱乐之
10. 元散曲的体裁主要包括小令和( )两种形式。  
A. 大令      B. 套数      C. 叶儿      D. 套曲



11. 工尺谱系用七个汉字及变体来标记音高的记谱方法，其中“六”字代表的唱名是（ ）。
- A. 3      B. 4      C. 5      D. 6
12. （ ）年，国立音乐院改名为国立音乐专科学校。
- A. 1927      B. 1929      C. 1941      D. 1945
13. 《长恨歌》第八乐章《山在虚无缥缈间》是根据（ ）音乐素材发展写成的。
- A. 古代歌曲《清平调》  
B. 古代歌曲《阳关三叠》  
C. 京剧曲牌《柳青娘》  
D. 民间歌曲《茉莉花》
14. （ ）第一次较为系统地将西方表现主义音乐美学理论介绍到了中国，奠定了中国近代音乐美学发展的基础。
- A. 王光祈      B. 青主      C. 杨荫浏      D. 叶伯和
15. 江文也曾创作过一部表现中国祭孔音乐的传统风格的管弦乐作品，题名为（ ）。
- A. 《台湾舞曲》      B. 《断章小品 16 首》  
C. 《北京点点》      D. 《孔庙大晟乐章》
16. 中世纪的维埃尔琴是近代（ ）的祖先。
- A. 小提琴      B. 竖琴      C. 风笛      D. 管风琴
17. 我们今天能够了解和认识古代希腊文明包括它的音乐艺术，主要归功于 19 世纪的考古学家谢里曼和（ ）。
- A. 亚里士多德      B. 毕达哥拉斯      C. 伊文斯      D. 柏拉图
18. 《上主是我坚固保障》是（ ）创作的。
- A. 圭多      B. 马丁·路德      C. 巴赫      D. 亨德尔
19. 波依蒂乌是古罗马最具影响力的音乐理论家之一，他曾将音乐分为三类，其中指人们现实存在着的实际感受到的音乐的是（ ）。
- A. 天乐      B. 地乐      C. 人乐      D. 器乐
20. 16 世纪教会又引入两种重要调式，其中（ ）是今天小调式的前身。
- A. 爱奥里亚调式      B. 伊奥尼亚调式



- C. 弗里几亚调式      D. 多利亚调式
21. 西方音乐史上的（    ）被称为“歌剧年”。  
A. 1597 年    B. 1600 年    C. 1637 年    D. 1639 年
22. “通奏低音”这种风格首先被运用到（    ）音乐中。  
A. 管风琴    B. 竖琴    C. 小提琴    D. 哈普希科德
23. 下列（    ）不是被称为晚期“巴洛克三杰”的重要作曲家。  
A. 维瓦尔第    B. D·斯卡拉蒂    C. 亨德尔    D. 巴赫
24. 标志着贝多芬交响曲创作从内容到形式一次重大飞跃的是他创作于 1803 年的（    ）。  
A. 第一交响曲    B. 第三交响曲    C. 第六交响曲    D. 第九交响曲
25. 莫扎特的歌剧中表现“光明必定战胜黑暗”这一种哲学理念的是（    ）。  
A. 《后宫诱逃》    B. 《费加罗的婚礼》    C. 《魔笛》    D. 《唐璜》
26. （    ）被人们称为“管弦乐精灵”的魔术大师。  
A. 门德尔松    B. 李斯特    C. 勋伯格    D. 德彪西
27. （    ）在临终前，称瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》这部歌剧作品是“未来音乐”的杰作。  
A. 贝多芬    B. 李斯特    C. 肖邦    D. 罗西尼
28. 下列（    ）不是威尔第创作成熟风格的三大浪漫主义歌剧的代表作。  
A. 《弄臣》    B. 《游吟武士》    C. 《茶花女》    D. 《阿伊达》
29. （    ）被称为俄罗斯民族乐派音乐与真理的表现大师。  
A. 达尔戈梅日斯基    B. 格林卡    C. 柴可夫斯基    D. 巴拉基列夫
30. 偶然音乐的主要代表人物约翰凯奇 1951 年依据中国春秋时期的（    ）创作了第一首偶然音乐。  
A. 《春秋》    B. 《诗经》    C. 《易经》    D. 《楚辞》

## 二、名词解释（每题 5 分，共 8 题，共 40 分）

1. 八十四调
2. 八佾舞于庭



3. 儿童歌舞表演曲

4. 《抗敌歌》

5. 骑士歌曲

6. 拉索

7. 经文歌

8. 通谱体

三、简答题（每题 10 分，共 4 题，共 40 分）

1. 请解释：“昔古朱襄氏之治天下也，多风而阳气蓄积、万物散解，果实不成，故士达作为五弦瑟以来阴气，以定群生。”（《吕氏春秋·纪·古乐篇》）

2. 简要回答李叔同在学堂乐歌创作方面的艺术风格

3. 简述古希腊的音乐特征

4. 简述肖邦的音乐创作特征

四、论述题（每题 20 分，共 2 题，共 40 分）

1. 论述歌剧《白毛女》的艺术成就与历史贡献

2. 论述巴赫的艺术成就